



AUFNAHMEPRÜFUNG FÜR DEN C-KURS FÜR POPULARMUSIK FACHRICHTUNGEN KLAVIER/GITARRE UND CHORLEITUNG

Stand: 2024

(1) Die Aufnahmeprüfung enthält die folgenden Prüfungsteile (beide Fachrichtungen):

- **Singen eines Songs der Populärmusik (Pop, Rock, Jazz, Soul, Funk, Gospel, ...):** Die Begleitung soll entweder von einem/einer selbst mitgebrachten Begleiter(in) oder einem Mitglied der Prüfungskommission übernommen werden (in letztem Fall bitte ein Leadsheet des Songs mit Akkorden ausgedruckt mitbringen)
- **Harmonielehre und Gehörbildung:** Intervalle hören, Dreiklänge hören, Vierklänge (Major-7, Dominant-7 und Moll-7) in Grundstellung hören, einen Rhythmus vom Blatt klopfen, eine Melodie vom Blatt singen, gegebenenfalls allgemeine Fragen zu Tonarten und Taktarten beantworten

(2) Darüber hinaus kommen je nach Fachrichtung folgende Prüfungsteile hinzu:

- **Fachrichtung Klavier/Gitarre:** Vortrag eines ausnotierten Literaturstücks und einer Liedbegleitung (ausnotiert oder improvisiert): Bei dem Literaturstück handelt es sich also um ein Soloinstrumentalstück, welches eine Melodie beinhaltet. Die Liedbegleitung wird durch die Kommission gesanglich begleitet (bitte die Melodie in dreifacher Ausführung ausgedruckt mitbringen), hier muss also keine Melodie mitgespielt werden. Beide Lieder sollen aus der Populärmusik stammen.
- **Fachrichtung Chorleitung:** Exemplarisches Einstudieren eines Teils eines 3- oder 4-stimmigen Chorarrangements aus der Populärmusik (die Kommission repräsentiert den Chor, der Song soll am Instrument begleitet werden können, die einzelnen Chorstimmen vorgesungen werden können)

(3) Es findet ein gegenseitiges Kennenlernen in Form eines Gesprächs mit der Kommission statt, um mehr

über den Hintergrund und die Motivation der Kandidatin/des Kandidaten zu erfahren.

Die Aufnahmeprüfung wird von einer Kommission abgenommen, die aus dem/der Leiter*in des Lehrgangs und mindestens einem/einer weiteren hauptamtlichen Kirchenmusiker*in besteht.

Literaturtipps für Piano:

TastaGroove und TastaTour von Christoph Spengler, Bärenreiter-Verlag, Kassel
RockBallads von Daniel Hellbach, Acanthus Music, Balm bei Günsberg (Schweiz)
Rock Piano, Band 1, von Jürgen Moser, Schott Music, Mainz
SacroPiano, Band 3 und 4, von Matthias Nagel, Strube Verlag, München

Literaturtipps für Gitarre:

Guitar Tunes von Hartmut Naumann, Strube Verlag, München
Pop Standards von Ben Pila, Hal Leonard Verlag, Berlin
Acoustic Jazz Guitar Solos von Michael Langer, Dux Verlag, Manching